

**« J'AI RESENTI LA VIOLENCE, LA DOMINATION ET LA DETERMINATION »
LE THEATRE DES OPERATIONS - Christian Bourigault**

Le Théâtre des opérations est un spectacle qui parle des violences collectives (**Anne-Sophie S.**), de la violence que peut commettre un homme influencé par d'autres personnes (**Saliou**).

Le spectacle montre la soumission de certains êtres à d'autres êtres (**Mouna**), une femme domine peu à peu tout le monde comme dans une forme de dictature (**Sabrina**) et on voit que les femmes peuvent faire autant que les hommes dans la domination (**Djénéba**).

« J'ai vu une armée de danseurs... »

On voit d'abord des danseurs assis dans le noir. Puis une femme se lève et danse. (**Myriam**). Tous les autres la regardent. Ses pas sont très précis, très marqués (**Sabrina**). Elle montre l'énergie qu'elle a en elle, c'est comme une explosion d'énergie qui demande à sortir d'elle (**Laura**). Elle s'exprime avec la danse d'une façon si forte que tous les autres danseurs s'y mettent (**Saliou**).

Une des scènes qui m'a le plus marquée, c'est lorsque tous se lèvent et tournent en rond. Ce mouvement va de plus en plus vite, les danseurs courent de plus en plus rapidement avec le son résonnant de la musique qui faisait songer à un bruit terrible, au bruit qu'on imagine être celui dans les camps de concentration. Ce groupe de danseur s'est rétréci progressivement plus il y avait de la vitesse, ils se sont tous retrouvés collés les uns aux autres, c'était impressionnant. J'ai eu l'impression d'être avec ce groupe entraîné qui ne faisait qu'un puis qui tout d'un coup explosait pour que chacun puisse avoir sa propre personnalité. (**Anne-Sophie H.**)

Les danseurs se sont mélangés, un homme avec une femme. On sentait et on voyait que c'était la femme qui dominait (**Sabrina**).

J'ai vu une armée de danseurs et entendu des cris et des ordres stricts. A un moment ils se contrôlaient tout seuls en se dictant ce qu'ils devaient faire au moindre mouvement. (**Anne-Sophie H.**)

Une autre scène marquante est la scène qui représentait une tentative de viol : un homme attrape une femme brutalement et cette femme se débat jusqu'à ce que les rôles s'échangent : l'agresseur devient l'agressé et il se retrouve dénudé. La femme le regardait avec peur mais aussi avec fierté d'avoir été dominante, d'avoir pris le dessus sur lui. (**Anne-Sophie H.**) On pouvait supposer qu'il restait sur le sol par humiliation (**Myriam**). Devant cet homme couché par terre, dénudé, j'ai ressenti de la pitié, j'ai senti l'humiliation (**Anne-Sophie S.**) Cette image est très forte, très grave. Jamais je n'ai vu cela (**Elodie**).

A un moment, les danseurs sont en boîte de nuit, ils font les gestes de Mickael Jackson (**Hakim**)

A la fin, une femme dirige les 13 autres membres du groupe en leur donnant des ordres stricts qu'ils exécutent. Cette image fait penser à un camp d'entraînement de l'armée. (**Mouna**). Cette femme s'est révélée être un tyran pour l'ensemble du groupe (**Djénéba**)

« On pense à l'armée, à la guerre, au sport, à la danse... »

On pense à l'armée quand les femmes donnent des ordres aux hommes : « lève-toi », « continue ». (**Mouna**)

On pense à la guerre quand les danseurs sont en tas (**Saliou**), quand ils sont tous allongés par terre puis qu'ils s'entassent sur une personne (**Elodie**), quand les danseurs tournent jusqu'à ne plus en pouvoir et que leur membres ou leur tête sortent de la masse. Cette scène très expressive m'a rappelé les images de charniers. (**Myriam**).

On pense au sport quand les danseurs marchent en cercle et accélèrent le rythme jusqu'à épuisement (**Mouna**) et lorsqu'on les voit tous regroupés qui crient à l'unisson et qui sautent.

On pense à la danse lorsque les danseurs sont tous ensemble et font des pas de disco sur de la musique techno (**Laura**).

« Ce spectacle, je ne l'oublierai jamais »

J'ai aimé ce spectacle car il était très animé, très vivant, très varié. On voyait les danseurs de près, lorsqu'ils claquaient des pieds je sursautais, c'était très impressionnant. J'ai aimé ce spectacle dans son intégralité surtout pour la capacité des comédiens à former un groupe puis à redevenir des individus séparés (**Myriam**)

Cette pièce m'a énormément fait penser aux dictatures et aux dominations en tous genres : même aujourd'hui il y a des dominations par des êtres qui se croient supérieurs. (**Anne-Sophie H**)

C'est un spectacle très rythmé (**Saliou**) qui m'a montré une autre facette de la danse (**Anne-Sophie S.**)

J'ai aimé ce spectacle car j'ai découvert un autre monde où la danse est reine et où par le simple fait de danser on exprime des sentiments, on raconte des choses. Ce spectacle, je ne l'oublierai jamais. (**Mouna**)

Les élèves de la 1^{ère} STG du lycée Voillaume d'Aulnay-sous-Bois