

Carole Quettier et la danse

Carole Quettier, une danseuse qui partage sa passion.

Danser est plus qu'un art pour cette femme, elle en dépasse l'aspect technique, elle respire sa danse : « Quand j'ai commencé la danse contemporaine et que j'ai pu être pieds nus, et éprouver la sensation du sol, directement sans chaussons, j'ai très vite compris que c'était plutôt ça qui me plaisait. »

Carole a intégré la compagnie De l'Entre Deux, menant avec passion un travail d'orfèvre, et a consacré tout son temps et toute son énergie à la danse. Ses études au Conservatoire National de Paris l'ont mise au contact des plus grands, notamment Susan Alexander et Peter Goss. De ce fait, elle a suivi les meilleures formations de danse qui existent en France.

Cependant Carole a des idées claires sur la danse contemporaine : c'est une façon de s'exprimer, de dire certaines choses par l'intermédiaire de son corps alors que la danse classique est douloureuse et les pointes que font les danseuses, horribles. Pour elle, la danse classique est une forme d'hypocrisie : sourire et avoir mal est contradictoire.

Cette danse contemporaine, où chacun est libre dans ses mouvements de pouvoir s'exprimer librement, où chacun peut ainsi « respirer », est un vrai plaisir.

Son ambition pour la danse la mène à partager ses idées et à montrer les facettes de la danse contemporaine aux néophytes.

Ata Métin