

CAROLE

« *La danse, c'est sa vie* »

Personne ne résiste à la danse de Carole QUETTIER, danseuse contemporaine professionnelle en résidence actuellement, avec Daniel Dobbels, chorégraphe au Forum du Blanc-Mesnil. À chaque rencontre avec Carole, on ne voyait pas seulement une danseuse mais aussi sa passion : tout, ses gestes, ses mouvements et d'ailleurs même sa manière de parler, danse !

« Quand je marche, je danse ; quand je saute, je danse ; quand je suis immobile, je danse », tous ces mots de Carole expriment, au-delà de la fougue qui les anime, une fervente fierté pour ce bel art. D'après Carole, « la danse contemporaine s'est libérée des codes de la danse classique mais elle est beaucoup plus vaste et plus proche de l'être humain ». « Quelle hypocrisie que la danse classique qui montre bien-être au public tout en étouffant douleurs et saignements de pieds ! » C'est lors de son cursus au Conservatoire National Supérieur de Paris que Carole, à la recherche d'une liberté d'expression très vaste qui n'expose pas à tromper son public, a fini par adopter la danse contemporaine.

La danse l'a-t-elle dominée ? « Je n'ai pas de religion, ma seule croyance est la danse » dit-elle. Il y a donc quelque chose de plus extrême qu'une passion ou que l'amour-propre. La danse représente pour elle beaucoup plus qu'un art. En fait, la danse, c'est sa vie.

Janine COUMAR