

Pourquoi participez-vous au comité de spectateurs ?

Ces rendez-vous réguliers, proposés par le Forum et ouverts à tous, favorisent les échanges entre artistes et public. Une expérience enrichissante vécue par un metteur en scène et deux spectateurs.

Qu'on ait vu les spectacles ou pas

Une pièce de théâtre, un concert, une chorégraphie et puis quoi ? Quelle suite à donner à un spectacle ? Comment ont travaillé les artistes, quel est l'apport de la mise en scène, son lien avec l'auteur ? Qui n'a jamais souhaité échanger avec des créateurs ou d'autres spectateurs en toute simplicité ? C'est ce que propose le Forum avec des rendez-vous réguliers réunissant artistes en résidence et public, pour la seconde saison consécutive. «Le comité de spectateurs est un endroit de réflexion et de rencontres. L'occasion est créée de confronter les points de vue, sentiments, impressions avec les artistes, explique Catherine Auroy, chargée des relations avec le public. Qui peut intégrer le comité ? «Tout le monde», répond-elle. Qu'on ait vu les spectacles ou pas. Le comité a à sa disposition le blog du Forum pour les découvrir et prolonger la réflexion.

Prochains rendez-vous à 19h. Lundi 8 mars autour de «Danser, de peur...». Lundi 12 avril autour de «Nature morte dans un fossé» et «Bleu, Blanc, Vert» avec Michel Cerda. Lundi 7 juin autour de «We are l'Europe» et «Les enfants perdus».

Michel Cerda,
metteur en scène en résidence



« Le Forum m'a demandé d'assurer une présence régulière à ces rendez-vous du comité. Les relations que l'on peut établir avec le public sont pour nous, créateurs, très importantes. Je suis intéressé par la parole du spectateur et pas forcément par celle qui est liée au spectacle qu'il vient de voir. Le comité est à mes yeux le moyen de commencer à vivre autre chose, au-delà du spectacle. Dans quel état d'esprit par exemple arrive-t-on dans une salle de théâtre pour aborder une nouvelle pièce ? Est-ce que l'on part de zéro ou fait-on appel à sa mémoire, à ses connaissances, c'est-à-dire une continuité dans laquelle on replacera ce spectacle ? Je propose, pour clore chaque rencontre, un petit texte de réflexion sur la création quelle qu'elle soit. »

Nadine Leborgne,
62 ans, retraitée



« J'ai commencé à fréquenter des lieux de spectacles grâce au Forum. J'y suis abonnée, mais je vais souvent dans d'autres centres culturels. Je participe au comité de spectateurs pour la seconde année. C'est une expérience enrichissante quand on est profane. Il est vrai qu'il est toujours un peu gênant de se livrer devant des inconnus et de dire qu'on n'a pas aimé le spectacle, mais ça fait partie du jeu. On compare les points de vue, et l'opinion évolue. On voit souvent le spectacle autrement après une de ces discussions. Il m'est arrivé de retourner assister à des représentations avec un autre regard. Des affinités se créent avec les metteurs en scène en résidence ou des chorégraphes. »

Jean-Gabriel Lemoigne,
62 ans, retraité



« C'est au Forum que j'ai rencontré pour la première fois ce que j'appellerais une vie autour des spectacles. L'ambiance chaleureuse du lieu, les activités proposées des rencontres, les dîners-spectacles, les thés philo m'ont intéressé et je me suis de plus en plus investi. Au Forum, je vois tous les spectacles de théâtre, de danse et les concerts. Ce n'est donc pas par hasard que je suis venu au comité de spectateurs. Parler des œuvres après les avoir vues m'a motivé mais ce n'est pas sa seule finalité. Celle-ci se précise avec l'expérience de l'an passé. On ne parle pas simplement du spectacle que nous venons de voir, le débat s'élargit. Je souhaite que le groupe s'étoffe aussi bien avec des spectateurs qu'avec des acteurs. »

Propos recueillis par Clémence Prades, photos : Americo Mariano