

Projet La Famille
2nde 9 Lycée Voillaume Aulnay-sous-Bois
en partenariat avec le Forum/scène conventionnée de Blanc-Mesnil

QUELQUES IMPRESSIONS SUR LE ROI LEAR 4/87

J'AI VU...

Un roi avec un grand manteau, une femme devenir folle, une femme s'attacher les cheveux (Mohamed T.)

Le fou du roi faire des claquettes, le roi Lear et le fou s'enlacer, Gloucester arracher les yeux de son fils (Chimène)

La mise en scène qui faisait que les spectateurs n'avaient pas le même angle de vue (Fanny)

Un homme grand qui jouait le rôle du Lear : on voyait qu'il était en dépression, des scènes comiques et tragiques en même temps (Melda)

Un spectateur se prendre un grand coup de bras par une comédienne (Haby)

Un homme se faire gifler, un autre se faire arracher les yeux, des acteurs jouer plusieurs rôles (Anthony)

Le public en face de moi, ce qui est rare au théâtre (Inès)

La comédienne aux cheveux longs mettre ses cheveux en avant, la comédienne aux cheveux courts frapper Haby sans le faire exprès, une femme sauter sur le roi (Daley)

Un homme à terre, une femme sauter sur le dos d'un homme, un homme aux yeux bandés, une femme guider un homme aveugle (Sevda)

Une pièce de théâtre sans décor ni artifice (Muriel)

Le public participer à la pièce, un personnage vomir, le roi Lear pleurer (Yasmina)

Une clocharde manger par terre, le fou taquiner le roi (Mounia)

Une comédienne donner deux claques à un comédien, une comédienne mettre ses cheveux en avant comme une folle, Siham dire une réplique (Sonia)

Un homme faire croire à Edgar qu'il avait été sauvé par un miracle, le roi plein de désespoir et de tristesse (Anne-Sophie)

Quatre personnages tout près de moi (Siham)

J'AI ENTENDU...

Des pleurs, des rires, un personnage dire « fils de pute », un personnage faire des bruits d'animaux (Chimène)

Des chants, des cris, des bruits, des bruits de pas, des grossièretés (Fanny)

Une comédienne chanter ses répliques, une grosse voix, le rire des spectateurs, une injure adressée à un spectateur (Haby)

Le fou se moquer du roi (Anthony)

Un téléphone sonner et des gens faire du bruit ce qui m'a dérangé (Kévin)

« fils de pute, bâtard » (Yasmina)

Les filles du roi Lear montrer leur amour à leur père (Mounia)

J'AI AIMÉ...

La voix du roi Lear, la pièce qui me rendait tantôt triste tantôt gaie, la scène finale où Cordélia meurt, le concept de faire jouer les spectateurs (Siham)

Le partage du texte avec les spectateurs, le caractère du fou, la manière dont la pièce commence car je ne me suis pas rendue compte tout de suite que ça commençait, le moment où le fils de Gloucester croit être tombé d'une haute falaise (Chimène)

Lorsque les acteurs faisaient participer les spectateurs (Fanny)

Le début de la pièce, les moments où le fou chantait, dansait ou faisait la comédie, voir la pièce plutôt que la lire (Haby)

Le franc-parler du fou (Anthony)

Le rapport entre les comédiens et le public, être assis comme autour d'un ring de boxe et voir les comédiens sous plusieurs angles, l'effet de surprise du changement des personnages (Kévin)

Le fou, la voix de Lear, la folie de la dame en bleu, la douceur de Cordélia (Widad)

La scène des filles, Goneril, Régane, Cordélia, qui doivent parler à leur père pour avoir leur royaume (Daley)

Qu'un comédien joue plusieurs personnages (Sevda)

Que le roi Lear nous explique au début de la pièce la vie de Shakespeare (Yasmina)

Le placement des spectateurs, le ton impérial du roi, le fou parce qu'il a su faire rire la salle (Didier)

La figure imposante du personnage interprétant le roi Lear, le sérieux des comédiens quand le public riait (Mounia)

La voix d'Antoine Caubet (Anasse)

JE N'AI PAS AIMÉ...

Les chaises qui n'étaient pas confortables (Chimène)

La disposition de la scène car on voyait souvent les personnages de dos (Fanny)

La mise en scène car on finissait par se perdre entre les personnages (Anthony)

La fin, le fait que les comédiens fassent parler les spectateurs parce que ça cassait tout, les moments où les comédiens nous tournaient le dos (Yasmina)

J'AURAIS AIMÉ...

Que la pièce dure quand même un peu plus longtemps (Melda)

Que la pièce soit moins coupée, que le public participe encore plus à la pièce (Kévin)

Que les comédiens viennent me voir pour lire une réplique (Inès)

Que les projecteurs visent les comédiens et pas toute la salle (Didier)

La fin de la pièce parce que j'étais perdue dans l'histoire (Mounia)

Que les personnages aient des costumes, qu'on me laisse lire une réplique (Anasse)

Propos recueillis par Marie-Laure Basuyaux, enseignante de Français