

Grande amatrice de boisson à base de théine servie dans un petit bol et de cigarettes roulées dégageant un doux parfum exotique, Carole Quettier est une femme fougueuse et agitée.

Contrainte de maîtriser son ardeur afin de ne pas compromettre son avenir professionnel, elle s'est entraînée pendant de longues années afin de paraître calme et posée. Pratiquant un certain mouvement du corps qu'elle et ses semblables appellent « danse », elle se réjouit d'exercer un « art nouveau ».

D'une souplesse extrême, elle aime se bloquer dans toutes sortes de positions (triple retournement du pied, figure du dragon, position de l'araignée...) et demander à ses élèves d'un jour de reproduire des mouvements inaccessibles à de simples mortels. Carole Quettier anime des cours de danse au Forum du Blanc-Mesnil, ce qui correspond à son contrat d'« artiste ».

Femme sauvage, elle transmet une irrésistible envie aux élèves de s'adonner à cette sombre « danse », juste assez de temps pour que cette même pratique puisse les consumer et s'emparer de leur âme. Quand ils s'en rendent compte il est déjà trop tard...

Entrée au CNSM en 1996, elle a usé de son charme et de son visage d'enfant et a pu, après de nombreuses années à languir à la vue de ce bâtiment blanc immaculé, y entrer, commençant à suivre un enseignement qui allait la guider vers la danse contemporaine. Son mentor, la magnifique, l'excellente, la majestueuse Susan Alexander ayant tout appris à Carole, l'élève devenue maître a fini par la réduire au silence afin de garder le monopole de ce pouvoir immense.

Actuellement membre d'honneur de la troupe « l'Entre Deux », Carole se produit avec brio sous le commandement de son patron Daniel Dobbels.

Jérémy